# 《手绘设计表现》课程标准

**学时/学分：** 60/3.5

**课程类型：**B类

**适用专业：** 艺术设计

**课程所属系部：** 艺术学院

**批准日期：** 2018年9月

1. **制定依据与课程定位**
2. **制定依据**

本标准是依据《中华人民共和国职业教育法》、《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》(教高[2002]2号)、《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见[教高[2006]16号)、《国务院关于印发国家职业教与改革实施方案的通知》（国发[2019]4号）等文件精神，以及本院艺术设计专业人才培养方案的培养目标、培养规格的要求而制定，用于指导“手绘设计表现”的课程编制。

**（二）课程定位**

“手绘设计表现”课程是艺术设计专业一门重要的技能课程，手绘效果图是项目设计方案的重要表现形式之一，设计师通过手绘效果图，可以收集、整理所需要的大量相关资料，记录瞬间记忆和思维创作的结果，也是设计师与客户沟通的重要桥梁，对理解和表达设计思想有很重要的作用，因此是学生们学习艺术设计必须掌握的一门专业语言和工具。

**二、课程教学目标**

在本门课程中，学生通过大量的案例临摹与教师讲解点评来提升自己的手绘设计表现能力，以达到一个合格设计师的专业手绘水平，并且通过学习实践，学生能够拥有一定的独立创作表现能力，使手绘这门技能能够帮助学生在真正成为设计师的道路上打下坚实的基础。

**（一）知识教学目标**

1、掌握手绘效果图的概念及意义；

2、掌握手绘效果图的学习方法；

3、掌握透视学的基础；

4、掌握铅笔画表现技法；

5、掌握钢笔画表现技法；

6、掌握水彩画表现技法；

7、掌握水粉画表现技法；

8、掌握马克笔表现技法；

9、掌握综合表现技法；

10、掌握手绘效果图的快速表现；

11、掌握建筑设计效果图的手绘表现；

12、掌握室内设计效果图的手绘表现；

13、掌握景观设计效果图的手绘表现。

**（二）能力培养目标**

1、学生能够把握住设计重点的能力；

2、提高学生的独立思考和知识转化的能力；

3、培养学生的创新能力。

4、具备准确熟练的把握透视关系的能力。

5、具备熟练运用各种绘画工具的能力.

6、具备快速的设计表现能力。

7、具备熟练掌握各种效果图技法要点能力。

**（三）素质培养目标**

1、具备自主学习的能力；

2、具备设计师的手绘表现技能要求；

**三、教学时间分配表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序 号** | **课 题** | **课时** | **课 时 分 配** | | | |
| **讲课** | **习题** | **实验** | **讨论** |
| 1 | 手绘理论 | 8 | 8 |  |  |  |
| 2 | 透视基础 | 10 | 4 | 2 | 6 |  |
| 3 | 各种绘画工具的技法表现 | 12 | 6 | 3 | 6 |  |
| 4 | 手绘效果图的快速表现 | 10 | 4 | 3 | 6 |  |
| 5 | 手绘效果图的应用 | 20 | 8 | 4 | 12 |  |
| **合 计** | | **60** | **30** | **11** | **30** |  |

**四、教学内容和要求**

**课题1：**手绘理论

内容：通过学习，了解手绘效果图的基本概念，了解手绘效果图表现的作用及其意义，掌握手绘效果图的学习方法。

1、效果图的基本概念；

2、手绘效果图表现的作用及意义；

3、手绘效果图绘制的基本要求；

4、学习手绘效果图的方法。

**课题2：**透视基础

内容：对于设计师来说，透视基础是最重要的，所以是学生必须熟练掌握的。在教学中，让学生能够掌握将物象的平面、立面或剖面图，根据设计要求，绘制成一幅尚未成实体的画面，能够将三维空间的形体转换成具有立体感的二维空间画面。

1、透视的形成与基本概念；

2、透视的角度；

3、透视的类型；

3、透视的作图方法。

**课题3：**各种绘画工具的技法表现

内容：通过学习使学生能够知道铅笔画、钢笔画、水彩画、水粉画、马克笔以及综合表现技法的基本要点，为以后能够以手绘的方式完整的表现各种设计做好知识与技能储备。

1、铅笔画表现技法；

2、钢笔画表现技法；

3、水彩画表现技法；

4、水粉画表现技法；

5、马克笔表现技法；

6、综合表现技法；

**课题4：**手绘效果图的快速表现

内容：通过学习，让学生能够在最短的时间内，通过徒手表达的方式，以简便、实用的绘图方法和特定的绘图工具达到最佳的预想效果，并通过练习锻炼学生能够绘制准确、严谨的透视关系和掌握较强的绘画技能。

1、快速表现的特性与应用价值；

2、快速表现的规律；

3、快速表现图的绘制步骤；

4、手绘快速表现的方法；

5、手绘快速表现要点；

6、平、立、剖面的手绘快速表现。

**课题5**：手绘效果图的应用

内容：通过学习，学生应知道手绘建筑设计效果图、室内装饰效果图、景观设计效果图表现等的基本知识。掌握手绘效果图的绘制步骤与表现技法要点，能运用手绘表现的基本步骤与技法，完整的表现各种设计方案。

1、建筑设计效果图的手绘表现；

2、室内设计效果图的手绘表现；

3、景观设计效果图的手绘表现。

要求：

1、学生应积极主动的服从本阶段的学习的安排，应严格的遵守学校、班级的各项规章制度，认真学习；

2、根据课程的性质，学生应当保持大量的练习来保证对技法的掌握，并且能够把握住重点，提高学习效果。

3、具备将知识转化为技能和创新的能力。

**五、实践教学**

本课程开设以下实验：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验项目** | **学时分配** | **目的与要求** |
| 1 | 透视基础 | 6 | 熟练准确的掌握各种透视关系 |
| 2 | 各种绘画工具的技法表现 | 6 | 能够运用各种绘画工具完成手绘图 |
| 3 | 手绘效果图的快速表现 | 6 | 能够快速、简洁以及准确的表现手绘效果图 |
| 4 | 手绘效果图的应用 | 12 | 能够完整的绘制建筑、室内和景观的手绘效果图 |

**六、教学方法及建议**

（一）本课程的教学重点

1、手绘效果图的学习方法；

2、一点、二点、三点透视图的基本画法；

3、各种绘画工具的运用和表现；

4、手绘效果图的快速表现技法要点；

5、手绘效果图的绘制步骤；

6、手绘效果图的表现技巧。

（二）本课程的教学方法

1、本课程采取课堂教学和实践操作相结合的教学方式，通过大量的优秀作品临摹和讲解，巩固提高学生的技能水平，和将知识转化为技能的能力。

2、积累一定数量，达到一定水平后，注重引导学生的独立创作能力。

3、通过现实图像资料或者实景写生，来培养学生的实际转换和表达技能。

4、关于透视的理论要贯穿整个教学过程，使其成为学生最为重视和必须熟练掌握的部分。

5、通过学生作品的点评和互评促进学生的技能水平，促进学生思考。

**七、考核方式及成绩评定**

对于艺术设计专业：

本课程安排在第三学期，课程一学期完成。

本课程为考试课。考核成绩满分为100分。其中：技能考核成绩占50分，平时学习考核成绩占50分（平时包括：考勤、课堂提问、作业等）。